**ПРИЁМ РАБОТ В СБОРНИКИ «ДНИ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУКИ» И «ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ»**

Научным руководителям **до 25 апреля 2020 г**. представить ответственному за НИРС факультета Соколову А.С. материалы в сборники «Дни студенческой науки» и «Творчество молодых». Материалы сначала предоставлять в электронном виде со сканом проверки на антиплагиат.

После указанной даты тезисы **приниматься не будут**.

После проверки соответствия требованиям их можно будет распечатывать. Научные руководители ставят подпись на тезисах и на результатах проверки на антиплагиат (**не менее 70% уникальности**). Также на тезисах своей рукой они пишут процент уникальности. На вопрос плагиата и автоплагиата будет обращаться особое внимание с далеко идущими выводами со стороны руководства. Чтобы сохранить единообразный подход, **проверку на антиплагиат** осуществляем на бесплатном портале **text.ru**.

Каждый автор представляет **только одни тезисы** (персонально или в соавторстве). Научный руководитель **не может выступать соавтором.**

**Название тезисов** в электронном варианте – **фамилия автора** (1 слово, без инициалов и других пометок, например: Алейникова, не ~~О. В. Алейникова~~). В теле отправляемого сообщения указать курс автора.

Обратите внимание на **правильность сокращения степеней и званий**, которые по каждой специальности можно сверить здесь: <http://old.gsu.by/pages/izdat/d33.pdf>

**Требования к предоставляемым материалам в сборник «Дни студенческой науки»**

Объем тезисов – **1 полная страница** формата А4, набранные в редакторе Word (версия не ниже 6.0) для Windows через 1 интервал **шрифтом Times New Roman 12.** Все поля (верхнее, нижнее, левое и правое) – по 25 мм. Первая строка – инициалы и фамилия(и) автора(ов) и руководителя (выравнивание *по левому краю*). Через строку название тезисов *заглавными буквами* (выравнивание *по центру*). Через строку печатается текст материалов (*абзацный отступ* 1,27 см). *Сноски* даются в тексте в квадратных скобках. После основного текста приводится *список использованной литературы* (**без автоматической нумерации**). Вся **литература оформлена по ГОСТу**. На каждый источник должна быть **ссылка** в тексте работы. Все таблицы и рисунки имеют номер, название и ссылку на себя в тексте материалов (см. сборники материалов за предыдущие годы).

**Образец оформления**

|  |
| --- |
| ***Е. В. Алферчик****Науч. рук.* ***Д. Н. Дроздов****,* *канд. биол. наук, доцент*НАЗВАНИЕ ТЕЗИСОВТекст…………………………………………………….……………[1, с. 74]………………….[2, с. 56]………………………………………..**Литература**1 .……………………………………………………………………...………………………………………………………………. |

**Важные детали оформлення**

|  |  |
| --- | --- |
| **Нужно так** | **Нельзя так** |
| « » (основные кавычки) | “ ” |
| «…“…”…» (цитата в цитате или название в цитате, т.е. кавычки внутри основных кавычек) |  «…"…"… »«…«…»… » |
| ‘ ’ (значение слова) | ' ' ’ ’ « » (значение слова) |
| (использовать неразрывный пробел – Shift+Ctrl+пробел)И. Ф. Штейнер | И.Ф. Штейнер И.Ф.Штейнер |
| Опираясь на исследования И. Ф. Штейнера  | Опираясь на исследования И. Ф. Штейнера |
| Асноўная тэма творчасці В. Быкава – выбар чалавека | Асноўная тэма творчасці В. Быкава– выбар чалавека |
| Номера – для участников  | Номера - для участников Номера *—* для участников |
| 5–10 единиц | 5-10 единиц, 5 – 10 единиц |
| XX в., XІX–ХХ вв. | XXв., XX век, 20в., 20 век |
| рэалізацыя / нерэалізацыя | рэалізацыя/нерэалізацыя |
| Развитая речь предполагает, – считает Г. К. Лидман-Орлова, – | Развитая речь предполагает,– считает Г. К. Лидман-Орлова,– |
| і г. д., т. п. (неразрывный пробел) | і г.д., т.п. |

**Требования к предоставляемым статьям в сборник «Творчество молодых»**

**Обязательные структурные элементы статьи и сопроводительные документы**:

- УДК;

- аннотация (не менее 6–7 строк);

- список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТом;

**Требования к предоставляемым материалам**

Объем статьи – **3–4 полные страницы** формата А4, набранные в редакторе Word (версия не ниже 6.0) для Windows через 1 интервал **шрифтом Times New Roman 12.** Все поля (верхнее, нижнее, левое и правое) – по 25 мм. Первая строка – УДК, в следующей строке инициалы и фамилия(-и) автора(-ов) (выравнивание *по центру*). Через строку название тезисов *заглавными буквами* (выравнивание *по центру*). Через строку курсивом печатается развернутая аннотация к статье (не менее 6–7 строк). Еще через строку печатается текст материалов (*абзацный отступ* 1,27 см). *Сноски* даются в тексте в квадратных скобках. *После основного текста приводится список использованной литературы* (**без автоматической нумерации**)*. Вся* **литература оформлена по ГОСТу.**На каждый источник должна быть **ссылка** в тексте работы. *Все* таблицы и рисунки имеют номер, название и ссылку на себя в тексте материалов (см. сборники статей за предыдущие годы).

**Образец оформления**

|  |
| --- |
| УДК***О. В. Алейникова*** НАЗВАНИЕ СТАТЬИ *Статья посвящена… Рассмотрено…и т. п. (Аннотация, описывающая содержание и суть статьи, – 6–7 строк)*Текст…………………………………………………….………[1, с. 27]………………….[2, с. 56]……………………………………**Литература**1 ……………………………………………………………….………………………………………………………………. |

**Важные детали оформлення**

|  |  |
| --- | --- |
| **Нужно так** | **Нельзя так** |
| « » (основные кавычки) | “ ” |
| «…“…”…» (цитата в цитате или название в цитате, т.е. кавычки внутри основных кавычек) | «…"…"… »«…«…»… » |
| ‘ ’ (значение слова) | ' ' ’ ’ « » (значение слова) |
| (использовать неразрывный пробел – Shift+Ctrl+пробел)И. Ф. Штейнер | И.Ф. Штейнер И.Ф.Штейнер |
| Опираясь на исследования И. Ф. Штейнера  | Опираясь на исследования И. Ф. Штейнера |
| Асноўная тэма творчасці В. Быкава – выбар чалавека | Асноўная тэма творчасці В. Быкава– выбар чалавека |
| Номера – для участников  | Номера - для участников Номера *—* для участников |
| 5–10 единиц | 5-10 единиц, 5 – 10 единиц |
| XX в., XІX–ХХ вв. | XXв., XX век, 20в., 20 век |
| рэалізацыя / нерэалізацыя | рэалізацыя/нерэалізацыя |
| Развитая речь предполагает, – считает Г. К. Лидман-Орлова, – | Развитая речь предполагает,– считает Г. К. Лидман-Орлова,– |
| і г. д., т. п. (неразрывный пробел) | і г.д., т.п. |